

Mapa turístico etnográfico geo-referenciado de Chiapas, México.

Geo-referenced ethnographic tourist map of Chiapas, Mexico.

Jorge Rafael Sánchez Sánchez (1).

Estudiante, Instituto Tecnológico de Tuxtla Gutiérrez, Tecnológico Nacional de México.

jrsanchez@ittg.edu.mx.

María de los Ángeles Díaz Gómez (2). Estudiante, I. T. de Tuxtla Gutiérrez, angelesdg2008@hotmail.com.

Héctor Guerra Crespo (3), Tecnológico Nacional de México/I. T. de Tuxtla Gutiérrez, hgcrespo@hotmail.com.

Jorge Luis Camas Anzueto (4), Tecnológico Nacional de México/I. T. de Tuxtla Gutiérrez, jcamas@ittg.edu.mx.

Jorge Octavio Guzmán Sánchez (5), Tecnológico Nacional de México/I. T. de Tuxtla Gutiérrez, jogs78@gmail.com.

María Candelaria Gutiérrez Gómez (6), Tecnológico Nacional de México/I. T. de Tuxtla Gutiérrez,

mgutierrez@ittg.edu.mx.

Artículo recibido en septiembre 10, 2018; aceptado en octubre 29, 2018.

Resumen.

Este artículo es una propuesta de clasificación para la presentación de información relacionada con el tema de turismo etnográfico. Se definen un total de 142 de núcleos informativos distribuidos en dos clasificaciones con 20 elementos. Los 142 núcleos informativos son del Estado de Chiapas, México el cual es el segundo con mayor riqueza de etnias del país sólo superado por el vecino Estado de Oaxaca. La información está integrada en una aplicación web bajo tecnología de software libre y disponible en el sitio web turismoetnias.mexmapa.com.

Palabras clave: Aplicaciones WEB, aplicaciones sobre mapas, mapa turístico, etnias, turismo etnográfico.

Abstract.

This paper presents a classification proposal for display of information related to the topic of ethnographic tourism. 142 information items are defined and distributed in two classifications with 20 items. The 142 information items are from the Chiapas State, Mexico, which is the second richest ethnic group in the country only surpassed by the neighboring State of Oaxaca. The information is integrated into a web application under free software technology and available on the website turismoetnias.mexmapa.com.

Keywords: WEB Applications, maps, tourist map, ethnic group, ethnographic tourism.

1. Introducción.

El Estado de Chiapas se encuentra situado al sur de México, cuenta con una población de 5,217,908 habitantes (Anuario Chiapas, 2017, p. 97) y 119 municipios. Se destacan a nivel mundial destinos turísticos como las ruinas de Palenque, el Cañón del Sumidero y la ciudad de San Cristóbal de las Casas.



Figura 1. División política de los Estados Unidos Mexicanos.

En Chiapas además de que existen múltiples sitios que tienen el potencial de convertirse en destinos turísticos también cuenta con entidades culturales relacionadas al turismo como artesanías, bailes regionales, etnias, gastronomía, festividades, conmemoraciones, tradiciones y trajes regionales.

Etnias de Chiapas.

La riqueza cultural de México es una de sus grandes fortalezas y uno de los recursos más importantes. En Chiapas existe una gran diversidad de etnias y grupos indígenas; después de Oaxaca, Chiapas ocupa el segundo lugar en diversidad étnica en México. Aunque la división regional del Estado no corresponde necesariamente a las áreas culturales, la diversidad cultural hace de Chiapas uno de los más ricos culturalmente en cuanto a lenguas, fiestas, tradiciones, artesanías y costumbres.

Las etnias de Chiapas de acuerdo al Atlas de los pueblos indígenas de México son:

1. Akatecos.
2. Ch'oles.
3. Chujes.
4. Jakaltecos.
5. K'iches.
6. Lacandones.
7. Mames.
8. Mochós.
9. Tekos.
10. Tojolabales.
11. Tseltales.
12. Tsotsiles.
13. Zoques.

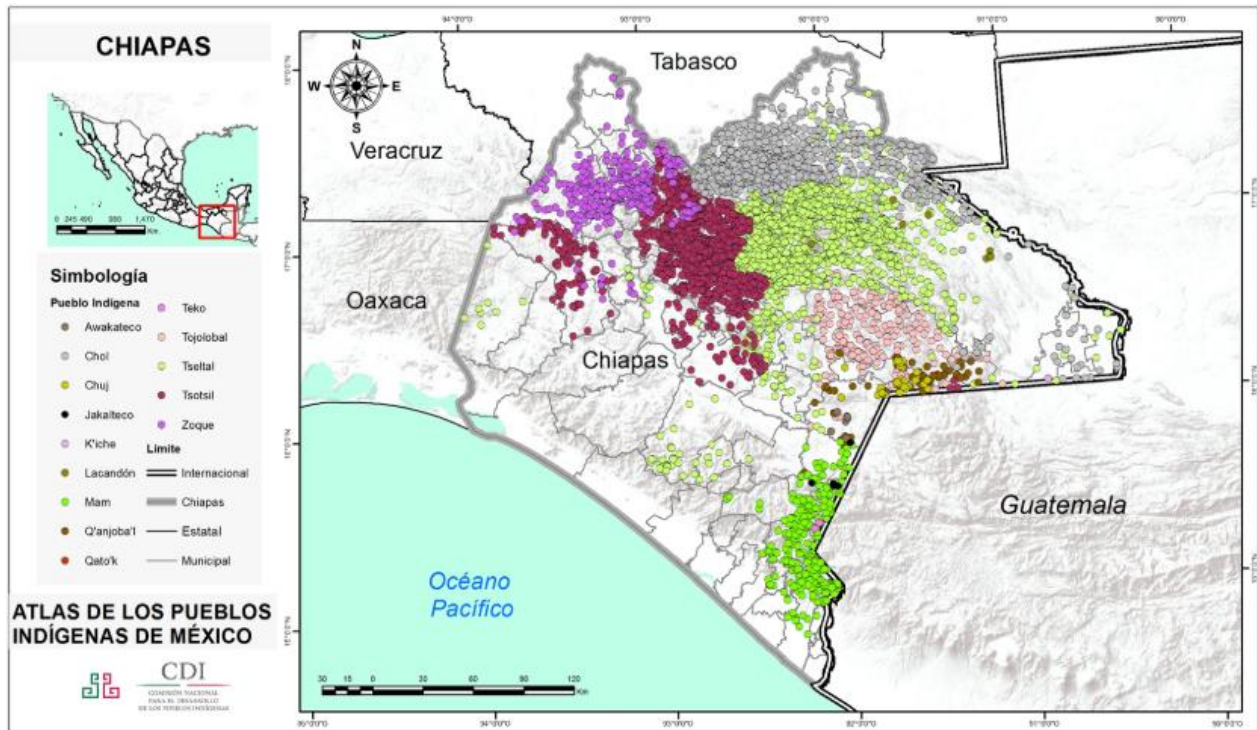


Figura 2. Distribución geográfica de las etnias de Chiapas, Fuente: Atlas de los pueblos indígenas de México.

Las etnias con potencial turístico consideradas para este proyecto son:

1. Chol.
2. Chuj.
3. Konjobal.
4. Lacandón.
5. Mame.
6. Tojolabal.
7. Tzeltal.
8. Tzotzil.
9. Zoque.

Agustín Santana Talavera describe que desde finales de la década de los ochenta aparecieron nuevos tipos de turismos propiciados en su conjunto por las nuevas condiciones y exigencias del mercado, esto es, competitividad, flexibilidad y segmentación. La práctica totalidad de los nuevos productos se presentan, y a veces analizan, como "una forma diferente de practicar el turismo" y la máxima es la consecución para el cliente de una experiencia satisfactoria, la experiencia de lo auténtico en la naturaleza, la cultura, la gente o una combinación de las mismas. Su desarrollo se lleva a cabo, preferiblemente, en áreas no congestionadas poblacionalmente (parajes deshabitados o con muy bajo nivel de ocupación humana, entornos rurales no urbanos o pequeñas poblaciones concentradas), pero pueden incluirse tour monumentales-arquitectónicos o museísticos por ciudades (Santana A., 2003).

Empiezan a surgir variantes turísticas como ecoturismo, turismo étnico, turismo rural y turismo cultural.

El turismo etnográfico desde el enfoque de este proyecto se puede definir como el viaje con el propósito de observar las tradiciones, costumbres y cultura de una etnia, degustar su gastronomía proporcionando la información relativa a infraestructura de servicio y actividades recreativas acostumbradas en otras actividades turísticas.

2. Métodos.

Lista de sitios a considerar.

La lista de sitios tiene como objetivo vincular actividades turísticas que pueden realizarse en combinación con actividades culturales de las etnias consideradas. Las actividades no asociadas a las etnias son museos, fiestas patronales, parajes naturales, ruinas arqueológicas que se encuentran dentro del área de influencia de una etnia en particular, las actividades de turismo étnico son festividades directas de la etnia, gastronomía y artesanía. La lista considera 142 elementos.

1. "VAYEBAL NA" el Altar Maya.
2. Alfarería Amatenango del Valle.
3. Artesanía Aguacatenango.
4. Artesanía alfarería Zinacantán.
5. Artesanía Andador San Roque.
6. Artesanía Berriozábal.
7. Artesanía chales Zinacantán.
8. Artesanía Chenalhó.
9. Artesanía Las Margaritas.
10. Artesanía Ocosingo.
11. Artesanía Palenque.
12. Artesanía Parque Central.
13. Artesanía Parque de la Marimba.
14. Artesanía San Andrés Larráinzar.
15. Artesanía San Juan Chamula.
16. Artesanía Simojovel de Allende.
17. Artesanía Suchiapa.
18. Artesanía Tapachula.
19. Artesanía Tenejapa textiles.
20. Artesanía Tenejapa.
21. Artesanía Teopisca.
22. Artesanía Tila.
23. Artesanía Tziscaco.
24. Artesanías REAL 44.
25. Balún Canán ("Lugar de las nueve estrellas").
26. Bosques de Coníferas Chanal.
27. Campamento en pueblo de Lacanjá.
28. Casa de Cultura Fray Pedro Lorenzo de la Nada.
29. Casa de la Partera.
30. Casa de las Artesanías San Cristóbal de las Casas.
31. Casa Museo Hermila Domínguez-Comitán.
32. Cascada del Cairo.
33. Cascada El Chorreadero.
34. Cascada Mux-Bal.
35. Cascadas Agua Azul.
36. Cascadas El Aguacero.
37. Cascadas Misol-Ha.
38. Cascadas Welib Ja.
39. Centro Turístico Nueva Alianza.
40. Chiapa de Corzo.
41. Día de la Candelaria.
42. Festival Internacional de las Culturas y las Artes Rosario Castellanos.
43. Festival Maya-Zoque-Chiapaneca.

44. Festival Maya en Huitiupán.
45. Fiesta de la aparición de San Miguel Arcángel.
46. Fiesta de la Purísima Concepción.
47. Fiesta de la Santa Cruz.
48. Fiesta de la Santísima Trinidad.
49. Fiesta de la Virgen de Misericordia.
50. Fiesta de María Auxiliadora.
51. Fiesta de Parachico y Torito.
52. Fiesta de San Antonio de Padua. (1).
53. Fiesta de San Antonio de Padua. (2).
54. Fiesta de San Bartolomé.
55. Fiesta de San Carlos Borromeo.
56. Fiesta de San Dionisio.
57. Fiesta de San Fermín. (1).
58. Fiesta de San Fermín o de las Luces. (2).
59. Fiesta de San Fernando.
60. Fiesta de San Gabriel.
61. Fiesta de San Isidro Labrador.
62. Fiesta de San Jacinto.
63. Fiesta de San José Nuevo Huixtlán.
64. Fiesta de San José.
65. Fiesta de San Juan Bautista.
66. Fiesta de San Juan el Bautista.
67. Fiesta de San Martín.
68. Fiesta de San Mateo.
69. Fiesta de San Nicolás Tolentino y del Santo Cristo.
70. Fiesta de San Pedro de Verona mártir.
71. Fiesta de San Pedro.
72. Fiesta de San Ramón Nonato.
73. Fiesta de San Sebastián.
74. Fiesta de Santa Margarita de Antioquia.
75. Fiesta de Santa Rita de Casia.
76. Fiesta de Santiago Apóstol.
77. Fiesta de Santo Domingo Guzmán.
78. Fiesta de Santo Niño de Atocha.
79. Fiesta de Santo Tomás.
80. Fiesta del Señor de Esquipulas. (1).
81. Fiesta del Señor de Esquipulas. (2).
82. Fiesta del Señor del Santuario.
83. Fiesta Patronal de la Aparición de San Miguel Arcángel.
84. Fiesta patronal de San Antonio de Abad.
85. Fiesta patronal de San Caralampio.
86. Fiesta Patronal de San Marcos.
87. Fiesta patronal de San Pedro de Verona. Mártir.
88. Fiesta Patronal de Santa Catarina.
89. Fiesta patronal de Santa Lucía.
90. Fiesta patronal de Santa Marta.
91. Fiesta Romerías.
92. Gastronomía Chol.
93. Gastronomía Chuj. (1).
94. Gastronomía Chuj. (2).
95. Gastronomía Chuj. (3).
96. Gastronomía Kanjobal.
97. Gastronomía Lacandón.

98. Gastronomía Mame. (1).
99. Gastronomía Mame. (2).
100. Gastronomía Pijijiapan.
101. Gastronomía Tojolabal.
102. Gastronomía Tzeltal. (1).
103. Gastronomía Tzeltal. (2).
104. Gastronomía Tzotzil. (1).
105. Gastronomía Tzotzil. (2).
106. Gastronomía Zoque. (1).
107. Gastronomía Zoque. (2).
108. Gastronomía Zoque. (3).
109. Iglesia Ex-Convento Santo Domingo.
110. La ruta de las golondrinas.
111. La Ruta del Café.
112. Mercado de dulces y artesanías.
113. Museo arqueológico del Soconusco.
114. Museo Casa Chiapas.
115. Museo Comunitario jí'tontik (piedras arenosas).
116. Museo de Culturas Populares de Chiapas.
117. Museo de la Laca.
118. Museo de la medicina maya. (1).
119. Museo de la medicina maya. (2).
120. Museo de Sitio de Toniná.
121. Museo de trajes regionales Sergio Castro.
122. Museo del Ámbar.
123. Museo del Café.
124. Museo Mesoamericano del Jade San Cristóbal de las Casas.
125. Museo Na-Bolom.
126. Museo Regional de Antropología e Historia.
127. Nahá-Metzabok.
128. Parque ecoturístico Tzisco.
129. Parque Nacional Lagunas de Montebello.
130. Paseo a Juan Crispín.
131. Prendas de algodón Copainalá.
132. Reserva natural del Ocote.
133. Reserva natural El Triunfo.
134. Reserva natural La Encrucijada. (1).
135. Reserva natural La Encrucijada. (2).
136. Reserva natural La Sepultura.
137. Reserva natural Montes Azules.
138. Ruinas de Lacanjá.
139. Ruta del Volcán.
140. Sima de Las Cotorras.
141. Tienda de artesanías Lacanjá.
142. Weyak bej (el camino de los sueños) la laguna Lacanjá.

Clasificaciones.

Los 142 elementos se distribuyen en dos clasificaciones integradas de la siguiente forma.

Clasificación 1. Etnia.

1. Lacandones.
2. Tojolabales.

3. Choles.
4. Tzeltales.
5. Tzotziles.
6. Konjobales.
7. Mames.
8. Zoques.
9. Chuj.

Clasificación 2. Actividades turísticas. Esta clasificación es anidada a la clasificación 1.

1. Artesanías.
2. Casa Cultural.
3. Cascadas/ríos.
4. Danza/fiestas.
5. Fotografía.
6. Gastronomía.
7. Museo.
8. Parque/reserva.
9. Recorrido guiado.
10. Vestimenta.
11. Zona Arqueológica.

Apartado de etnias.

Se consideró una sección informativa de las nueve etnias consideradas en la aplicación, Ahí se explica por etnia su origen como funciona su sociedad, sus creencias, vestimenta y lengua; contiene una galería fotográfica.

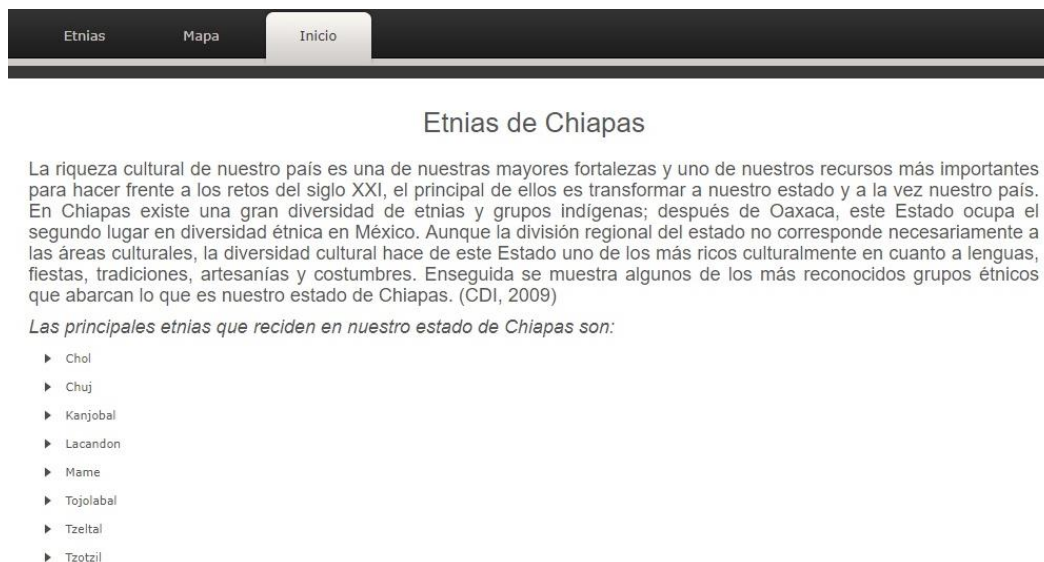


Figura 3. Apartado de etnias.



Etnia Chol

Los choles se ubicaron desde tiempos remotos en los actuales territorios de Tabasco, Chiapas y República de Guatemala. Dentro de la historia de México se los conoce como choles pero ellos se autodenominan Winik que en su lenguaje significa "hombre o varón". En la actualidad las concentraciones de choles más importantes se encuentran en Tila, Ocosingo, Palenque, Salto de Agua, Sabanilla, Chilón, Huitiupán, Amatlán Catzajá, Yajalón, Macuspana y La Libertad.

Sociedad

La unidad básica de la sociedad la constituyen las familias. Antiguamente los matrimonios eran concertados por los familiares durante la infancia de los contrayentes.

Figura 4. Ficha informativa de etnias.

Aplicación.

Google Maps.

Es el nombre de un servicio gratuito de *Google*. Es un servidor de aplicaciones de mapas en la web. Ofrece imágenes de mapas desplazables, así como fotos satelitales del mundo entero e incluso la ruta entre diferentes ubicaciones o imágenes a pie de calle *street view* y el motor de búsqueda de *Google* que permite ver imágenes a escala de un lugar específico del planeta. A través de su *Google Maps API* es posible generar aplicaciones sobre sus mapas, la plataforma de desarrollo es *JavaScript*.

Herramientas utilizadas.

Las herramientas utilizadas corresponden a software libre, *WAMP* como servidor, *PHP* para la programación de los datos, *MySQL* como gestor de base de datos, *XHTML* para asegurar la estructura del código *HTML* y *CSS* para la presentación del sitio y *JavaScript* como lenguaje de programación sobre el mapa.

Ficha informativa de cada una de los elementos turísticos.

Cada uno de los elementos turísticos se detalla dentro de una ficha informativa

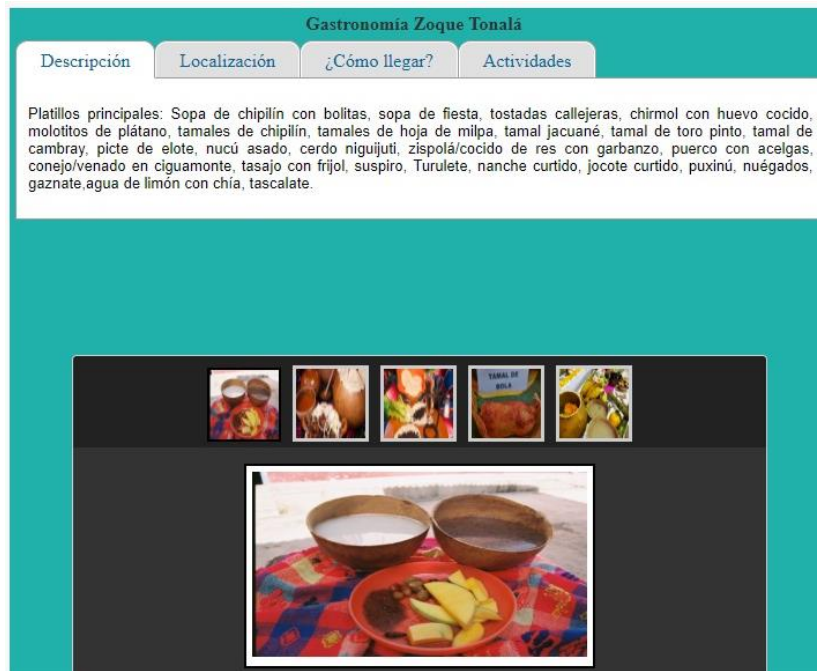


Figura 5. Ficha informativa de Gastronomía Zoque Tonalá.

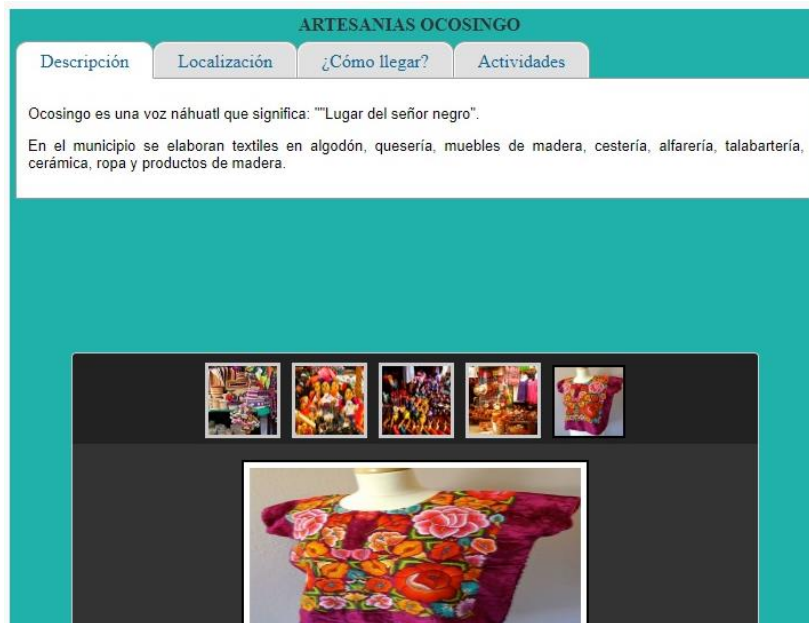


Figura 6. Ficha informativa de Artesanías Ocosingo.

3. Desarrollo.

En el subdominio turismoetnias.mexmapa.com se implementa el prototipo inicial, la interfaz principal se describe a continuación y en las siguientes figuras se ilustra.

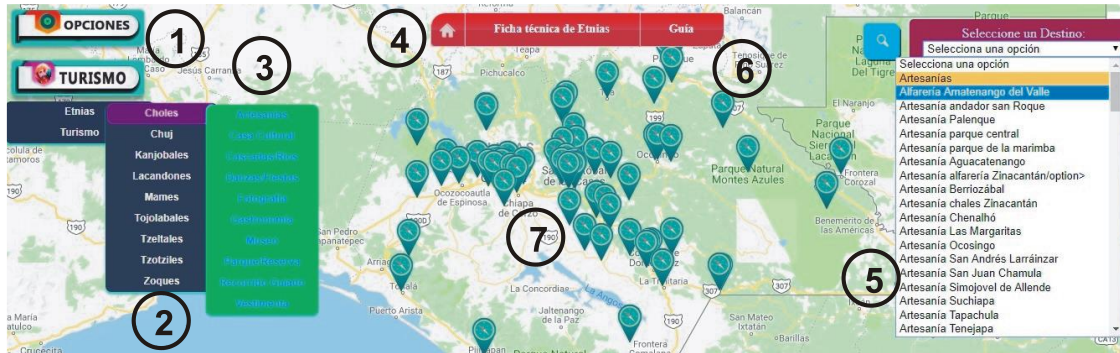


Figura 7. Interfaz mapa turístico etnográfico geo-referenciado de Chiapas, México.

1. Botón: Habilita el acceso al menú de opciones el cual contiene la ficha técnica de etnias descritas en el punto 4.
2. Menú Categorías: Listado de etnias descritas en la clasificación 1.
3. Menú Actividades Turísticas: Se visualizan las actividades turísticas descritas en la clasificación 2.
4. Botón: Ficha informativa de etnías.
5. Menú búsqueda alfabética: El usuario puede acceder a los 142 elementos turísticos que componen la aplicación.
6. Botón: Guía, ayuda al usuario de cómo utilizar la aplicación.
7. Íconos de cada uno de los elementos turísticos.

Conclusiones.

El proyecto tiene como finalidad el desarrollo de una aplicación web de índole informativo para dar a conocer a los visitantes del portal todo lo relacionado con las actividades que se pueden realizar en el turismo etnográfico del Estado de Chiapas asociado con las actividades y sitios turísticos cotidianos con el propósito de incentivar la actividad turística de la región.

Créditos.

Los autores agradecen y dan créditos al Instituto Tecnológico de Tuxtla Gutiérrez perteneciente al Tecnológico Nacional de México por todas las facilidades y apoyo para la realización de este proyecto.

Referencias Bibliográficas.

Anuario Chiapas. (2016). Anuario Estadístico y Geográfico de Chiapas 2016. Gobierno del Estado de Chiapas e Instituto Nacional de Estadística y Geografía. Recuperado de: https://www.datatur.sectur.gob.mx/ITxEF_Docs/CHIS_ANUARIO_PDF.pdf

Atlas de los pueblos indígenas de México. (2018). Recuperado de <http://atlas.cdi.gob.mx>.

Santana Talavera Agustín (2003). Horiz. antropol. v.9 n.20 Porto Alegre oct. 2003 Turismo cultural, culturas turísticas. Recuperado de: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-71832003000200003&lng=es&tlng=es

Información de los autores.



Jorge Rafael Sánchez Sánchez es egresado del Instituto Tecnológico de Tuxtla Gutiérrez de la carrera de Ingeniería en Sistemas Computacionales y por el desarrollo de este proyecto ahora se especializa en el desarrollo de proyectos web.



María de los Ángeles Díaz Gómez es egresada del Instituto Tecnológico de Tuxtla Gutiérrez de la carrera de Ingeniería en Sistemas Computacionales y por el desarrollo de este proyecto ahora se especializa en el desarrollo de proyectos web.



Héctor Guerra Crespo es Doctor en Sistemas Computacionales por la Universidad del Sur, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, en 2011. Es profesor en el área de Ingeniería en Sistemas Computacionales del Instituto Tecnológico de Tuxtla Gutiérrez y en el área de Licenciatura en Sistemas Computacionales de la Universidad Autónoma de Chiapas, en ambas desde 1995.



Jorge Luis Camas Anzueto es graduado como Ingeniero en Electrónica por el Instituto Tecnológico de Tuxtla Gutiérrez, graduado como Maestro en Ciencias y Doctor en Ciencias con la Especialidad en Óptica y subespecialidad Optoelectrónica por el Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica (INAOE). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel 1, Miembro honorífico del Sistema Estatal de Investigadores. Actualmente docente-investigador de la Maestría en Ciencias en Ingeniería Mecatrónica y de la carrera en Ingeniería Electrónica del Instituto Tecnológico de Tuxtla Gutiérrez. Su área de interés es Sensores ópticos, sensores de fibra óptica, optoelectrónica y optomecatrónica.



Jorge Octavio Guzmán Sánchez tiene la Maestría en Ciencias de la Computación, especialidad bases de datos y sistemas de información, es Ingeniero en Sistemas Computacionales, profesional certificado por *Microsoft* en la administración de servidores con *Windows*. Ejerce la docencia desde hace más de una década, actualmente docente del Instituto Tecnológico de Tuxtla Gutiérrez, así como en la Universidad Descartes.



María Candelaria Gutiérrez Gómez es Ingeniera en Sistemas Computacionales, Maestra en Administración, Maestra en Administración de Tecnologías de Información y Doctora en Administración. Actualmente es profesora en el Programa de Pregrado de la Licenciatura en Sistemas Computacionales y del Programa de Posgrado en Administración de la Facultad de Contaduría y Administración, Campus I de la Universidad Autónoma de Chiapas. Ha participado en la elaboración de reactivos para el examen EGEL-Informática. Recibió el Reconocimiento de Excelencia otorgado por el ITESM al mejor promedio obtenido durante los estudios de Maestría en Tecnologías de Información en el 2014. Es Miembro Fundador del Colegio de Educación a Distancia del Sistema Nacional de Educación Superior Tecnológica y Miembro Honorario del Colegio de Ingeniería en Sistemas Computacionales del ITTG A.C.